



**RENCONTRES  
INTER-MONDIALES**  
des nouvelles manières de faire  
en architecture(s) et urbanisme(s)

**AMBIANCE(s)**

Métropole  
de Rennes

**#3**  
**23**  
**24**  
**SEPT.**  
**2021**



Une initiative de

En co-organisation avec

En partenariat avec

Avec le soutien de





## **Rencontres Inter-Mondiales**

des nouvelles manières de faire  
en architecture(s) et urbanisme(s)

**#3**  
**23**  
**24**  
**SEPT.**  
**2021**

**Parmi nous,...**

**Il y a ceux pour qui tout est affaire de cycles et de cercles et ceux qui voient linéaire et angulaire,**

**Il y a ceux qui pensent « tabula rasa » et ceux qui répondent « déjà là »,**

**Il y a ceux qui construisent « avec » et ceux qui font « pour »,**

**Il y a ceux qui pensent que tout va s'effondrer et ceux qui espèrent qu'il y a encore quelques cartes à jouer,**

**Il y a ceux qui veulent que l'art soit posé comme une cerise et ceux qui l'intègrent comme une farine,**

**Il y a ceux qui cultivent l'expérience et ceux qui cherchent l'excellence,**

**Il a ceux qui parlent « innovation » et ceux qui préfèrent « nouvelles manières de faire »,**

**Il y a ceux qui clament « à l'identique ! » et ceux qui imaginent complètement autre chose.**

Et il y a également des espaces de doute, de dialogue, d'interstice, de traits d'union, des « inter-mondes » que l'on perçoit de plus en plus et qui grandissent.

### **AUX ORIGINES**

C'est dans une volonté de cultiver ces espaces communs que sont nées en 2017 les premières Rencontres Inter-Mondiales des nouvelles manières de faire en architecture(s) à Rennes en réunissant une centaine de participants, architectes, paysagistes, artistes, passeurs culturels, maîtres d'ouvrage, élus, juristes pour des rencontres professionnelles uniques jalonnées de formes artistiques et performatives...

Deux jours pendant lesquels ces différents mondes qui agissent et fabriquent dans l'espace public (l'urbanisme, les arts dans l'espace public, le paysage, l'architecture, le design,...) ont mis en partage et au travail leurs questionnements, déposé et décortiqué leurs mots valises avec l'aide d'une sémiologue, avant de travailler des thématiques comme la co-construction, le récit, les avants-goûts du projet, la réglementation, l'agilité, l'ordre et le désordre...

Lors de la deuxième édition en 2019, près de 200 personnes ont répondu à l'invitation avec

cette fois-ci une thématique en filigrane, la ruine, comme support de réflexion sur les vestiges du passé, d'une part, mais aussi les ruines modernes comme les friches industrielles; les ruines du futur, projetées dans la question de l'anthropocène.

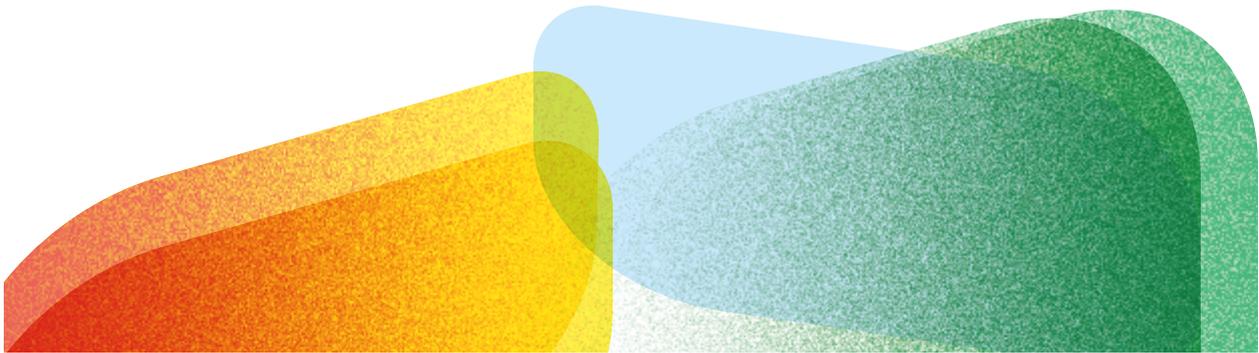
La ruine a été également observée dans ses différentes dimensions, à la fois matérielle et immatérielle, tantôt perçue comme une faillite ou une richesse, un déchet ou une ressource.

À l'issue de ces rencontres, des lettres « manifestes » adressées de « mondes à mondes », ainsi qu'une série d'entretiens avec différents acteurs de ces mondes et un livret de restitution ont été édités sous forme d'un « kit collector des RIM » [accompagné de podcasts et vidéos.](#)

### **EN 2021 ?**

**Une constellation d'acteurs qui s'enrichit et une nouvelle thématique : Ambiance(s)**

À l'origine les RIM est une idée d'Au bout du plongeur, fabrique d'art et de rencontre et de l'ANPU, Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine (collectif d'artistes thérapeutes urbains) rejoints dès l'origine en co-organisation par le Polau, Pôle arts et urbanisme, l'Hôtel à projets Pasteur, la Fédé Breizh, arts de la rue en Bretagne, puis en 2019 par la coopérative culturelle Cuesta, ainsi que



le CNAREP, le Fourneau ; accompagnés dans la réflexion par un comité « sea-entifique » (praticiens, enseignants chercheurs, architectes paysagistes ou designers).

À l'issue des rencontres en 2019, la société d'aménagement Territoires de Rennes Métropole propose de rejoindre cette équipe pour formuler des invitations plus appuyées au monde de l'aménagement car selon eux les RIM *contribuent très concrètement à la fabrique de la ville en proposant des manières de faire qui peuvent inspirer les phases opérationnelles*. C'est dans cette dynamique que l'ADEUPA agence d'urbanisme de Brests'engage et soutient activement..

Une thématique transversale et polysémique est choisie : l'ambiance qui selon le philosophe Bruce Bégout est « *un mot banal que nous utilisons tous les jours. Elle peut être triste, joyeuse, amicale, hostile, etc. : elle rassure ou inquiète, attire ou repousse. Imprègne tous les lieux et les situations de la vie. Elle est là, partout, sorte de dôme invisible sous lequel se déroulent nos expériences.* »

La constellation des partenaires que sont l'ENSAB, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture en Bretagne, les Champs Libres puis Néotoa, bailleur social en 2019 s'agrandit également en 2021 en lien avec la thématique de l'ambiance avec la coopérative funéraire de Rennes et Villanthrope (urbanisme favorable à la santé) mais aussi la volonté d'ancrer encore plus clairement les RIM dans le monde de la recherche avec le labo AAU (Ambiances Architectures et Urbanités) qui travaille sur cette thématique depuis de nombreuses années et l'EUR CAPS (approches créatives de l'espace public). Côté culture architecturale et ouverture à l'international, la MAeB (Maison de l'Architecture en Bretagne) et Wallonie Bruxelles Architectures rejoignent également la constellation des RIM. La Fédération des arts de la rue

en Bretagne est remplacée par son antenne nationale afin d'inclure les régions qui militent depuis plusieurs années sur un dispositif inspiré du 1% artistique mais généralisé à l'échelle de l'espace public. Enfin, l'association Image de ville qui valorise la création cinématographique pour contribuer à la diffusion de la culture urbaine, architecturale et environnementale rejoint également l'aventure.

**C'est donc avec tous ces acteurs réunis autour d'une grande tablée au Domaine de Tizé près de Rennes le 23 septembre, à l'Hôtel Pasteur et aux Champs Libres à Rennes le 24 septembre 2021 que nous vous donnons rendez-vous pour cette nouvelle édition de la biennale des RIM.**

## EN RESUMÉ

Les Rencontres Inter-Mondiales des nouvelles manières de faire en architecture(s) et urbanisme(s) sont construites avec plusieurs co-organisateur et partenaires afin de se positionner en inter-mondes dès l'élaboration des rencontres et tisser un réseau de recherche et d'inter-connaissance à la fois régional et national. Ces rencontres ont pour enjeu de réunir à la même table l'ensemble des petits et grands mondes qui composent l'univers de la construction et de l'aménagement dans un contexte propice à la rencontre, au partage des savoirs comme des interrogations, à l'élaboration d'un langage commun et d'une vision cohérente et juste des grands enjeux d'avenir.

**Sur la thématique de l'ambiance(s), les RIM 2021 inviteront ses participants à vivre l'ambiance autant que la penser afin d'affiner avec des regards croisés et des expériences partagées des outils de sa mesure et de son éventuelle transformation.**



**RENCONTRES**

**INTER-MONDIALES**

des nouvelles manières de faire  
en architecture(s) et urbanisme(s)

**#3**  
**23**  
**24**  
**SEPT.**  
**2021**

## **UNE NOUVEAUTÉ CETTE ANNÉE : DES ATELIERS EX- PLORATOIRES**

Embarqués par un-e facilitateur-ric(e)/ambianceur-se, un-e documentaliste, un praticien-ne et un chercheur-se, six groupes d'une vingtaine de personnes munis d'un kit de « mesure d'ambiance(s) » vont respectivement se lancer dans l'exploration de six terrains d'études dans la métropole rennaise en lien avec six thématiques d'ateliers. En tracteur, à vélo, bus ou kayak, ces explorations, seront l'occasion de vivre une expérience, de rencontrer d'autres mondes et d'interroger collectivement la notion d'ambiance.



*L'Enfant qui naît n'entre pas dans une ambiance naturelle : il entre dans la civilisation où se développe la vie des hommes. C'est une ambiance fabriquée en marge de la nature, dans la fièvre de faciliter la vie de l'homme et son adaptation. Maria Montessori - 1935*



## RENCONTRES INTER-MONDIALES

des nouvelles manières de faire  
en architecture(s) et urbanisme(s)

#3  
23  
24  
SEPT.  
2021

5

---

## THÉMATIQUE DES ATELIERS

### 1 - SACRÉE AMBIANCE AMBIANCE SACRÉE

Ambianceur : Greg Neuviarts, Coopérative  
Funéraire  
Documentaliste : Mirabelle Fréville , réalisatrice  
Praticienne : Adélaïde Fiche Folk Paysage  
Chercheur : en cours

### 2 - CONCEVOIR L'AMBIANCE ?

Ambianceurs : Jean Badaroux, directeur de  
Territoires Publics et Nicolas Mémain, montreur  
d'ours en béton  
Documentaliste : Elise Demay , urbaniste culturelle  
Praticien : en cours  
Chercheuse : Théa Manola, architecte, Laboratoire  
CRESSON, Grenoble

### 3 - AMBIANCE, RYTHMES ET TEMPORALITÉS

Ambianceuse : Marie Venot, Villanthrope  
Documentaliste : Fanny Broyelle associée CNRS,  
Labo de Transfert  
Praticien : en cours  
Chercheur : en cours

### 4 - AMBIANCE MOTIVANTE, CAPACITANTE ET EMPUISSANTANTE

Ambianceuse : Gwenola Drillet, Hôtel Pasteur  
Documentaliste : Lise Buisson et Thibaut RANVE  
(Hôtel Pasteur / Au bout du Plongeoir)  
Praticien : Pascal Lebrun-Cordier, urbaniste  
culturel, enseignant  
Chercheur : en cours

### 5 - AMBIANCE DES VILLES AMBIANCE DES CHAMPS

Ambianceuses : Apolline Fluck ou Annabelle Royer  
(Polau)  
Documentaliste : Antoine Cochain, urbaniste  
culturel  
Praticien : Sébastien Penfornis, paysagiste,  
enseignant chercheur ENSAB  
Chercheur : en cours

### 6 - AMBIANCE DU/AU/ME TRAVAIL(LE)

Ambianceur : Agathe Ottavi, urbaniste culturelle,  
Cuesta  
Documentaliste : Louis-Marie Belliard,  
responsable d'opérations Territoires  
Praticienne : en cours  
Chercheur : en cours

« Je suis moi-même ces lieux : je me fonds dans les espaces urbains, je veux en toucher le fond.  
Or l'expérience ambiante, c'est cela précisément : un mode de présence affective au monde, le  
fait de toucher et recevoir ce fond commun de l'existence, inséparable de moi-même. Le milieu est  
en moi autant que je suis en lui. » Bruce Bégout





---

## **Rencontres et rendez-vous en amont des RIM 2021**

### **Les Petites rencontres des Mondes de l'Inter**

Il s'agit de poser quelques pierres à l'édifice en amont des Rencontres Inter-Mondiales.

L'idée de ces petites rencontres est de réunir quelques-uns de ces mondes qui façonnent nos villes et nos campagnes, par petits groupes selon des sphères d'intérêt et de préoccupations communes.

Les RIM étant d'un ADN très culturel au départ, ces petites rencontres ont permis et/ou permettrons de rallier des mondes sous-représentés aux premières RIM, notamment ceux qui interviennent dans les processus décisionnels et opérationnels : les aménageurs, les bailleurs sociaux, les promoteurs, les donneurs d'ordre, les élus, ainsi que les assureurs et bureaux d'études.

### **EN 2020 : C'est quoi ce travail !?**

**Suite aux rencontres 2019, l'aménageur Territoires publics nous tend une perche pour co-organiser une petite rencontre intermédiaire en convoquant plus spécifiquement le monde de l'aménagement autour d'un « impensé » de la fabrique urbaine : le travail.**

*Quelle est la place, la valeur du travail dans la ville ? Où sont ses espaces dédiés ? Qui sont, où vont ses travailleurs, ses exclus ? Comment s'y ressourcer ? Quelle est la place pour la pause, le repos ? Comment créer du préalable à l'action ?*

**Une petite rencontre a eu lieu à l'Hôtel Pasteur en octobre avec notamment une référente de Territoires Zéros Chômeurs à Rennes, l'IAUR, Institut d'Aménagement et d'Urbanisme de Rennes et l'AUDIAR, agence d'urbanisme.**

---

### **LOST AND FIND - Collectif d'architectes**

#### **En résidence pour expérimenter les nouvelles manières de penser ensemble**

Le postulat de cette résidence est que la forme spatiale, physique, formelle de la rencontre influence la façon de se mettre au travail ensemble, dirige les circulations de la parole, oriente les possibilités de synthèse et de restitution de la pensée produite.

Après le collectif Animé réuni autour de Pierre Brongniart, designer en 2019 - qui avait créé notamment la « Table des mondes en présence » - nous invitons cette année à réfléchir et construire à nos côtés le collectif Lost and Find est un laboratoire de recherche action qui est destiné aux jeunes architectes qui questionnent la perte de valeur de certains matériaux et ressources dans le domaine de la construction, afin de leur trouver une utilité et des pratiques

éthiques, écologiques et responsables.

L'objet de leur résidence se portera sur la création d'un kit de « mesure d'ambiance » sur les différents sites d'explorations. Comment mesure-t-on l'ambiance d'un site dans toutes ses dimensions à la fois sensibles et objectives ? L'objectif sera également de faciliter la restitution et la transmission de ces rencontres.



**Rencontres**

**Inter-Mondiales**

des nouvelles manières de faire  
en architecture(s) et urbanisme(s)

**#3**  
**23**  
**24**  
**SEPT.**  
**2021**

## **UNE INITIATIVE D'AU BOUT DU PLONGEOIR**

### **EN COORGANISATION AVEC :**



#### **En partenariat avec :**

Les Champs Libres, L'ENSAB, la MAeB, Maison de l'Architecture et des espaces en Bretagne, Villanthrope, le laboratoire de recherche AAU (ambiance, architecture et urbanités, la coopérative funéraire, Wallonie Bruxelles Architectures, la Fédération Nationale des Arts de la Rue, l'EUR CAPS et Images de ville

#### **Avec le soutien de :**

Rennes Métropole, Le Ministère de la culture - DRAC de Bretagne et l'ADEUPA (Agence d'Urbanisme Brest Bretagne)

#### **ET AVEC le comité sea-entifique :**

Cécile Gaudoin, architecte et membre fondateur d'Au bout du plongeoir, Mickael Tanguy, architecte et président d'Au bout du plongeoir, Valérie Lebrun, architecte-urbaniste et enseignante à l'ENSAB, Virginie Février, architecte-designeuse à Urbagone et Sébastien Penfornis, paysagiste et enseignant-chercheur à l'ENSAB.







## **AVANT PROGRAMME**

### **DES RENCONTRES INTER-MONDIALES 2021**

3<sup>e</sup> édition

JOUR 1

**JEUDI 23 SEPTEMBRE 2021**

**Domaine de Tizé**

**9h30 → 10h30**

**ACCUEIL (personnes inscrites aux deux jours)**

Visites par le laboratoire de médiation du patrimoine  
*Expériences*

-

**10h30**

Ouverture des RIM 21, mot d'introduction par les élus métropolitains et présentation des deux journées.

-

**10h45 → 12h**

Plénière introductive avec le Labo AAU (Ambiances Architectures et Urbanités) et les co-organisateur des RIM

-

**12h → 12h30**

Départ en exploration vers les différents sites

-

**12h30 → 14h**

Dégustation des piques niques sur les lieux d'ateliers

-

**14h → 15h30**

Mesure d'ambiance des différents sites d'explorations

-

**15h30 → 17h00**

Travail thématique en groupe dans les différents lieux de travail

-

**17h30**

Retour au domaine de Tizé

-

**18h00 • OUVERTURE AU GRAND PUBLIC (entrée libre) :**

- Entresorts, expositions, rencontres avec : l'ANPU, François Possémé et la compagnie Mange !
- Présentation de l'exposition « INVENTAIRES #3 » par Wallonie Bruxelles Architectures (visible dès le matin)

-

**21h30 - 23h**

Exprojections et installations par la Compagnie les Rémouleurs

JOUR 2

**VENDREDI 24 SEPTEMBRE 2021**

**Hôtel Pasteur et Champs Libres**

**9h**

**ACCUEIL AMBIANCIEL**

**(personnes inscrites aux deux jours)**

-

**9h30 → 12h30**

Poursuite des ateliers et préparation de la restitution

-

**12h00**

Accueil artistique aux Champs Libres avec Pool is Cool

-

**12h30 → 14h**

Repas aux Champs Libres

-

**14h**

**OUVERTURE AU GRAND PUBLIC (gratuit sur réservation)**

Auditorium des Champs Libres

-

**14h → 15h00**

Présentations d'expériences et de recherches inspirantes  
Présentation du livret « bâtisseurs de cité, tisseurs de liens » par la Fédération Nationale des Arts de la Rue-

**15h00 → 15h30**

Intervention d'Images de villes

-

**15h30 → 16h30 :** Restitution des ateliers

-

**16h0 → 17h**

Fin des RIM, pot final

-

**Fin des RIM, apéritif et poursuite de A l'orée du temps au Domaine de Tizé**



## **PRÉSENTATION DES CO-ORGANISATEURS DES RENCONTRES INTER-MONDIALES**

### **AU BOUT DU PLONGEOIR Fabrique d'arts et de rencontre Site d'explorations en architectures**

Au bout du plongeoir accueille, soutient et accompagne depuis 2005 les projets naissants d'équipes d'artistes et d'explorateurs qui se côtoient et s'entrecroisent : musique, arts visuels, sciences humaines, théâtre, cinéma, architecture, danse et recherches de toutes natures. Dans cette fabrique des commencements s'entremêlent les pensées, les compétences, les sensibilités et les manières de faire.

**Portée par onze membres fondateurs, un conseil d'administration, de nombreux partenaires et plus de deux-cents adhérents, l'association est conventionnée avec Rennes Métropole, la Région Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine, le ministère de la culture DRAC-Bretagne, et soutenue par la ville de Thorigné-Fouillard et la ville de Nantes.**

### **L'ANPU Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine**

La psychanalyse urbaine consiste à coucher les villes sur le divan, détecter les névroses urbaines et proposer des solutions thérapeutiques adéquates. L'ANPU rassemble toute une équipe d'artistes et de chercheurs sensibilisés à l'urbanisme et à la psychanalyse. Venus d'horizons aussi différents que l'architecture potentialiste ou l'urbanisme de comptoir, toute cette équipe a réussi à mettre au point une nouvelle science poétique destinée à guérir les villes : la psychanalyse urbaine.

Depuis 2008 près de 100 villes et territoires, français ou étrangers ont été allongés sur le divan. **L'ANPU est en résidence Au bout du plongeoir, soutenue par Le Polau, le collectif EXYZT, la**

Maison Folie Wazemmes de Lille et Lieux public.

### **HÔTEL PASTEUR**

L'Hôtel Pasteur est un lieu d'expérimentations ouvert à tous les champs disciplinaires. Porté par une association collégiale, il est né d'une démarche expérimentale et innovante de réflexion sur la future occupation de l'ancienne faculté des sciences Pasteur à Rennes.

Celle-ci a été engagée par la Ville de Rennes, début 2013, dans le cadre de l'Université Foraine instiguée par Patrick Bouchain avec Notre Atelier commun et la mise en place d'une permanence architecturale tenue par Sophie Ricard.

L'Hôtel Pasteur a su prouver son utilité sociale et culturelle, aussi la Ville de Rennes a choisi d'accompagner sa pérennisation en l'associant à une école maternelle et à un espace dédié aux pratiques pédagogiques du numérique

Elle confie à Territoires Publics une mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage avec l'ambition de prouver qu'il est possible de rénover le patrimoine autrement dans un contexte budgétaire contraint, en s'accordant une nouvelle liberté de faire.

Après trois ans de réhabilitation l'école, l'EduLab' et l'Hôtel font vivre le bâtiment Pasteur comme un lieu de transmission des savoirs et savoir-faire.

**L'Hôtel Pasteur est conventionné avec : la Ville de Rennes, le département d'Ille-et-Vilaine et Territoires Publics**



**Rencontres**

**Inter-Mondiales**

des nouvelles manières de faire  
en architecture(s) et urbanisme(s)

**#3**  
**23**  
**24**  
**SEPT.**  
**2021**

---

## **PRÉSENTATION DES CO-ORGANISATEURS DES RENCONTRES INTER-MONDIALES**

### **TERRITOIRES PUBLICS**

#### **Assembleurs d'idées, aménageurs de diversités**

L'ensemble Territoires Public Rennes accompagne les communes de la métropole Rennaise dans la conduite, le renouvellement ou la conception de nouveaux projets depuis maintenant plus de 60 ans. Inscrit dans une démarche de développement durable avec des nouvelles méthodes et moyens de concevoir la ville, Territoires oeuvre pour l'aménagement durable depuis plusieurs décennies dans le principe de l'intérêt général pour le compte des collectivités locales principalement, mais aussi des acteurs privés et publics. **Territoires est un ensemble de 6 structures qui dépendent de la métropole rennaise, de la ville de Rennes et de Rennes métropole**

### **LE FOURNEAU -**

#### **Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public**

Le Fourneau est l'un des 14 Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public labellisés en France.

Le Fourneau soutient des compagnies en création, qu'il accueille en résidence, dans et hors ses murs. Le Fourneau assure la conception, la programmation artistique et la logistique d'événements créés au plus proche des habitants. Ces rencontres, qu'elles durent une heure ou plusieurs jours à l'occasion de festivals, s'inscrivent dans une logique de développement culturel exemplaire, impliquant de multiples compétences à l'échelle de tout un territoire.

Au cœur du paysage local, régional et national, Le Fourneau est un acteur incontournable de l'art

en espace public, développant au quotidien une dynamique de partenariats axée sur le décloisonnement des secteurs artistiques et le croisement des publics. Le Fourneau cultive une utopie poétique en partage au travers d'un projet artistique libre, généreux et engagé.

**Le Fourneau est conventionné avec le Ministère de la Culture (DRAC Bretagne), la Région Bretagne, le Conseil Général du Finistère et la Ville de Brest**

### **POLAU - Pôle arts-urbanisme Structure de recherche, d'expérimentations et de ressource « arts et villes »**

[résidences - événements - études urbaines - ressources]

Le Polau - pôle arts-urbanisme est une structure ressource et de projets à la confluence de la création et de l'aménagement des territoires. Le Polau intervient, d'une part, en tant qu'incubateur ou producteur de projets artistiques liés à l'aménagement du territoire ; d'autre part, au titre d'urbaniste spécialisé en stratégies culturelles auprès de commanditaires publics ou privés.

**Le Polau a été créé avec le soutien : du ministère de la Culture et récompensé par le par le Ministère de l'Écologie, du Développement Durable, des Transports et du Logement (Lauréat Palmarès des Jeunes Urbanistes 2010) pour son approche originale d'invitation artistique dans les dynamiques territoriales..**

**Lauréat du palmarès des jeunes urbanistes 2010**



---

## **PRÉSENTATION DES CO-ORGANISATEURS DES RENCONTRES INTER-MONDIALES**

### **CUESTA**

#### **Coopérative d'urbanisme culturel**

Cuesta est une coopérative d'urbanisme culturel : elle mobilise l'artistique comme un mode opératoire pour agir dans le champ des territoires et des sociétés. Elle intervient sur des enjeux de maîtrise d'usage, de préfiguration, de concertation, de programmation et stratégie territoriale en mettant en place des démarches artistiques contextualisées et contributives avec les habitants, usagers et acteurs. Elle cherche ainsi à créer des effets durables et structurants sur la valorisation des territoires, la sociabilité et les politiques publiques.

Avec les artistes associés et d'autres partenaires de la coopérative, Cuesta invente des outils pour agir sur les territoires et les sociétés et ouvrir les cadres de l'art. Elle préfère les formes d'enquête aux diagnostics, les prototypes aux longs discours, la contribution à la participation, l'intérêt commun à l'intérêt général, l'expérimentation aux plans d'actions pluriannuels. Elle est convaincue que les modes de faire les territoires peuvent être enrichis par une diversité de regards et d'approches. Elle est aussi convaincue que les artistes ont à gagner à se frotter à ces contextes en mutation et à participer à un art utile à la société et aux territoires sur lesquels il prend place. Sa structuration en SCOP reflète son engagement en faveur de l'innovation sociale et économique et des modes de gouvernance partagés. Installée à Rennes et à Paris, Cuesta concentre son action sur ces deux grands territoires.

mettre en dialogue des outils, méthodes, valeurs, interrogations et sources d'inspirations, dans une dynamique de co-apprentissage (résolution collective et analyse de cas d'études, productions d'outils, échanges de compétences, etc.). Elle a vocation à identifier les défis à relever pour la structuration de ce secteur émergent et les besoins en termes de formation à l'intersection des pratiques de conception urbaine (architecture, urbanisme, paysage, design) et des démarches de création.

L'urbanisme culturel regroupe l'ensemble des pratiques contribuant à bâtir le territoire en ayant recours aux démarches artistiques et culturelles. C'est un secteur professionnel émergent qui se fédère, se reconnaît progressivement, produit ses normes, ses grilles d'évaluations, ses cadres d'action.

**Sur le programme les personnes présentées comme «urbanistes culturels» sont membres de l'académie.**

### **L'ACADÉMIE DE L'URBANISME CULTUREL**

Initiée par le POLAU, l'Académie de l'urbanisme culturel rassemble des professionnels pour



## **Rencontres Inter-Mondiales**

des nouvelles manières de faire  
en architecture(s) et urbanisme(s)

**#3**  
**23**  
**24**  
**SEPT.**  
**2021**

---

## **PRÉSENTATION DES PARTENAIRES DES RENCONTRES INTER-MONDIALES**

### **LA FEDERATION NATIONALE DES ARTS DE LA RUE**

Faisant suite à l'acte fondateur d'Aurillac de l'été 1997, la Fédération, association professionnelle des arts de la rue, a démarré le 21 septembre 1997 à Châtillon et compte aujourd'hui plus de 400 adhérents.

Réseau d'individus comme de structures qui composent le paysage des arts de la rue, la Fédération rassemble les professionnels dans leur diversité et forme un collectif de compétences actives et plurielles. Espace de circulation d'idées et d'informations, d'échanges et de débats, et aussi groupe de pression, la Fédération Nationale défend une éthique et des intérêts communs liés à la spécificité de la création dans l'espace public.

### **LABORATOIRE AAU Ambiances, Architectures et Urbanités**

Le laboratoire AAU est une Unité Mixte de Recherche du CNRS associant les Écoles Nationales Supérieures d'Architecture de Grenoble (le CRESSON) et de Nantes (le CRENEAU) et l'École Centrale de Nantes.

Depuis sa création, le laboratoire AAU se développe de manière fortement interdisciplinaire, tant par sa composition (architectes, sociologues, informaticiens, anthropologues, urbanistes, géographes, physiciens, historiens, philosophes), que par les problématiques et enjeux auxquels il répond (architecture, environnement, ville), et par les outils qu'il conçoit et met en oeuvre (méthodologies d'enquêtes in situ, modélisation et simulation des phénomènes d'ambiances, réalité virtuelle, etc.).

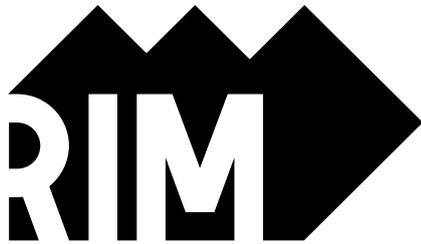
### **WBA - Wallonie Bruxelles Architecture**

Wallonie-Bruxelles Architectures est une agence de promotion culturelle et économique des architectes de Bruxelles et de Wallonie sur la scène internationale.

Située à Bruxelles, elle a pour objectif de promouvoir le savoir-faire des architectes à l'étranger, en accompagnant et en facilitant leur exportations. Cette agence sort un livre tous les 3 ans « INVENTAIRES » sur les dernières nouveautés architecturales des années précédentes. Dans ces livres, 45 projets sont présentés, des expositions-rencontres sont organisées pour accompagner cette sortie.

### **La MAeB Maison de l'architecture et des espaces en Bretagne**

La MAeB (Maison de l'Architecture et des Espaces en Bretagne) est une association de valorisation, de promotion et de diffusion de la culture (architecturale, urbaine, paysagère...) à l'échelle régionale et à destination de tous publics. Elle permet le développement de projets culturels dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage, grâce au soutien de différents bénévoles, en les accompagnant dans la préparation et la mise en oeuvre opérationnelle des actions.



## RENCONTRES INTER-MONDIALES

des nouvelles manières de faire  
en architecture(s) et urbanisme(s)

#3  
23  
24  
SEPT.  
2021

15

## PRÉSENTATION DES PARTENAIRES DES RENCONTRES INTER-MONDIALES

### LES CHAMPS LIBRES

Les champs libres, est un équipement culturel de la métropole de Rennes, qui regroupe deux entités de Rennes métropoles, qui est la bibliothèque de la métropole de Rennes, ainsi que le musée de Bretagne, ainsi que deux associations, l'espace des sciences et son planétarium, et la cantine numérique rennaise. Le bâtiment a été dessiné par Christian de Portzamparc, son idée étant de rendre les bâtiments rapidement identifiables, tout en laissant le rez-de-chaussée accessible au public et aux expositions temporaires. Une partie de l'édition des RIM de cette année se trouvera à l'auditorium des champs libres.

### LA COOPERATIVE FUNÉRAIRE

La raison d'être de la Coopérative Funéraire de Rennes est de permettre aux citoyen·ne·s de se (ré)approprier l'organisation des funérailles, de leur donner du sens et de (re)créer du bien commun autour la mort.

Créée par une joyeuse bande « d'effervescent·e·s », c'est une véritable entreprise de pompes funèbres qui propose des alternatives respectueuses de l'écosystème et porte haut et fort les idées que la mort fait partie de la vie. Avec les RIM, elle souhaite développer une réflexion sur la place de la mort et du sacré dans la fabrique urbaine.

### VILLANTHROPE

Villanthrope est un atelier de conseils dont l'objectif est de positionner l'humain au centre des projets d'aménagement. Fondée par Marie Venot, ergothérapeute, c'est un atelier engagé dans une fabrique urbaine favorable à la santé, afin de développer des territoires uniques et vivants. Villanthrope met également l'accessibilité universelle au cœur de ses problématiques de travail.

### EUR CAPS -Approches créatives de l'espace public

L'EUR Caps est un lieu physique et intellectuel d'expérimentation en matière de recherche, d'enseignement et d'action dans et pour l'espace public. Pensé comme un incubateur des approches créatives de l'espace public, l'EUR CAPS, place les pratiques et les processus créatifs au cœur de son action et interroge les manières dont se fait la recherche, dont se produisent les connaissances et se transmettent les savoirs.

Fonctionnant sur le modèle d'un open Master, elle est s'inscrit dans les trois institutions porteuses : l'Université Rennes 2, l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) et l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne (ENSAB).

### ENSAB - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne

L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne est la plus ancienne école d'architecture de province, après celle de Rouen.

Créée en 1905, l'école est installée depuis 1990 dans des locaux conçus par l'architecte Patrick Berger et elle est située à proximité du centre ville de Rennes, sur une parcelle triangulaire bordée au nord par le canal d'Ille-et-Rance et par l'Ille au sud-ouest. Elle peut accueillir chaque année 450 étudiants.

L'ENSAB est partenaire du SEA, Site d'Explorations en architectures d'au bout du plongeur.



## Rencontres Inter-Mondiales

des nouvelles manières de faire  
en architecture(s) et urbanisme(s)

#3  
23  
24  
SEPT.  
2021

---

## PRÉSENTATION DES PARTENAIRES ARTISTIQUES DES RENCONTRES INTER-MONDIALES

### LES RÉMOULEURS

#### Exprojections

Existe depuis 1983 et est reconnue comme l'une des plus innovantes dans le domaine de la marionnette, du théâtre d'ombres et de projections d'images en France. Venue du théâtre de rue, elle aime jouer dans les théâtres, bien sûr, mais également dans des lieux moins attendus tels que les bars, les cours de fermes, les places de villages, les églises... Elle y touche un public très large, ordinairement éloigné des salles obscures.

Les Rémoleurs explorent en permanence de nouveaux territoires dans le domaine de la projection d'images et de la représentation scénique et construisent pour eux-mêmes mais également pour d'autres compagnies, des machines de théâtre (Miroir Liquide, prix Arts 2009, Cyclope/Camera Lucida, prix Louis Jouvet 2002, écran de fumée...).

### IMAGE DE VILLE

#### Marseille/Aix

Image de ville est un festival de cinéma qui questionne la ville et l'urbain dans les projets cinématographiques. Le projet initial est de promouvoir un cinéma qui s'ouvre sur le monde urbain pour animer la réflexion sur l'espace public et la civilisation urbaine.

Présidé par le philosophe Thierry Paquot, le festival se développe autour de thématiques principales, les villes, les lieux, l'écologie et les questions d'accueil et d'hospitalité.

### FRANCOIS POSSEME

#### À l'aube de Via Silva

« À l'aube, ce qui naît cherche son nom... »  
écrivait Octavio Paz.

Sans la lumière serions nous vivants ? Depuis quelques années, François Possémé, photographe et artiste pluridisciplinaire cueille l'image d'un paysage révélé par les lumières de l'aube aux abords du Domaine de Tizé. Devant lui, vers l'Ouest, dans la nuit, un horizon qui se dessine, les abords d'une ville, une île que l'on devine.

### LA COMPAGNIE MANGE !

#### Les goûters funéraires

Née en 2019, Mange ! rassemble différentes personnes qui souhaitent faire du théâtre comme ils aiment manger, avec appétit et gourmandise. Ils cherchent un rapport familial, de tendresse et de proximité, un théâtre qui aime son public et veut le rencontrer sincèrement, sur un mode joyeux tout en se jouant gentiment de lui. Comme disait ma grand-mère :

« Mange, que tu fréquentes...! ».

Ils sont actuellement en cours de création de goûters mortels soutenus par le Fourneau, Au bout du plongeon et la Coopérative funéraire.

### POOL IS COOL

#### Collectif belge

POOL IS COOL relève le défi de changer la perception de l'eau, croyant fermement en la contribution de la baignade publique à la qualité de vie de notre ville.

**ASSOCIATION  
AU BOUT DU PLONGEOIR**

Au bout du plongeur, Tizé  
35235 Thorigné-Fouillard

ou

**Au bout du plongeur**

rue du Manoir  
35235 thornigné Fouillard.

Coordonnées GPS : N : 48°7'45»397 – W : 1°35'23»741

T +33 (0)2 99 83 09 81  
M +33 (0)6 77 59 46 40

plateforme@auboutduplongeur.fr  
<http://www.auboutduplongeur.fr>

---

**Informations & inscriptions :**

mail : [sea@auboutduplongeur.fr](mailto:sea@auboutduplongeur.fr)

Tél. : 02 99 83 09 81

Plus d'informations sur [www.lesrim.com](http://www.lesrim.com)

