

# d' / da

PARCOURS /  
ATELIERS O-S

DOSSIER /  
1789-1979

L'ART MODERNE DE BÂTIR  
EN TERRE CRUE

RÉALISATIONS /  
AIRES MATEUS  
TONY FRETTON  
STANTON WILLIAMS  
FREDRIK SVENSTEDT  
DIXNEUFCEINTQUATREVINGTSIX

TECHNIQUES /  
SALLES DE BAINS





SOMMAIRE N° 255 – JUILLET / AOÛT 2017

#### MAGAZINE

- 5 Le dessin de Martin Étienne
- > PARCOURS
- 6 Ateliers O-S, en quête d'indépendance
- > PHOTOGRAPHE
- 16 Marie Schuiten : en quête de la sensualité des architectures vernaculaires en terre crue
- > QUESTION PRO
- 22 Le PLU, des enjeux à la mise en œuvre (volet 1)
- > FEUILLETON
- 24 Une brève histoire de l'isolation – épisode 8  
Chronique d'avant la fin du monde
- > CONCOURS
- 30 Concours pour la réalisation d'un équipement sportif et d'une résidence pour étudiants - ZAC porte de Vincennes

#### DOSSIER

- 43 > 1789-1979, L'ART MODERNE DE BÂTIR EN TERRE CRUE :  
UNE SAGA UNIVERSELLE INITIÉE EN FRANCE
- 44 Pourquoi ce retour aux sources d'une « modernité » alternative ?
- 46 De la terre crue : mais sous quelle forme ?
- 48 1. DÈS 1789 EN FRANCE :  
François Cointeraux, premier « grand pionnier »
- 51 2. DÈS 1800 EN EUROPE ET AU NOUVEAU MONDE :  
les influences de Cointeraux
- 54 3. DÈS 1870 AU MAROC :  
quand un pays du Sud précède une nation du Nord
- 56 4. DÈS 1914 EN EUROPE : avancées et reculs stratégiques
- 59 5. DÈS 1920 AUX ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE : de l'idylle  
culturelle de Sante Fe au krach économique de Wall Street
- 61 6. DÈS 1940 EN EUROPE ET AU-DELÀ :  
de la Deuxième Guerre mondiale à la guerre froide
- 64 7. DÈS 1945 EN ÉGYPTE ET AU-DELÀ :  
Hassan Fathy, le deuxième « grand pionnier »
- 69 8. DÈS 1958 AUX ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE :  
émergence, érosion et impact de la contre-culture

#### RÉALISATIONS

- > AIRES MATEUS  
74 École d'architecture, Tournai
- > TONY FRETTON ARCHITECTS  
84 Temple communal, Deinze, Belgique
- > STANTON WILLIAMS  
94 Musée d'arts, Nantes
- > CARL FREDRIK SVENSTEDT  
102 Chai des Domaines Ott, Taradeau
- > DIXNEUFCEINTQUATREVINGTSIX ARCHITECTES  
110 Extension d'un mazet, Uzès

#### GUIDE

- > DESIGN  
120 Du travail à l'oisiveté : vers un mobilier transitionnel  
Entretien avec Johan Brunel
- > INNOVATION  
120 Construction terre : touchée ou coulée ?
- > TECHNIQUES  
138 Vapeurs, textures et couleurs de la salle de bains
- > CONCOURS  
141
- > AGENDA  
146
- > QUÈZACO ? Mais à quel usage ce bâtiment est-il destiné ?

> Prochain numéro de *d'architectures*, n° 256, septembre 2017  
Dossier : construire l'architecture non standard

Couverture :  
Le patio du Musée d'arts de Nantes (Tony Fretton architecte),  
où est présentée *De l'air, de la lumière et du temps*,  
une installation de Susanna Fritscher.  
© Hufton + Crow